

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для уровня основного общего образования (5-7 классов) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), на основе Примерной программы по предмету «Изобразительное искусство», основной образовательной программы основного общего образования МОУ СШ №15, авторской программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд» к учебному комплексу под редакцией Б.М.Неменского (М.: Просвещение, 2015) и предметной линии учебников Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских 5-7 классы – М.: Просвещение, 2015).

Учебно-методический комплекс под редакцией Л.А.Неменской и др. не нарушает преемственности, имеет завершённую линию и соответствует целям и задачам обновлённого содержания эстетического воспитания в условиях реализации ФГОС ООО, позволяет формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа,

из них:

5 класс – 34 час.

6 класс - 34 час.

7 класс -34 час.

Планируемые предметные результаты :

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией, с всемирной историей и историей Отечества;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека, в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики

произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Планируемые предметные результаты для 6 класса:

Учащийся узнает:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- получит представление о многообразии образных языков искусства;
- виды изобразительного искусства и основы образного языка;
- художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объёме;
- жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства;
- о разных художественных материалах, техниках и их значении в создании образа.

Учащийся получит возможность научиться:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами;
- владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета, пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Планируемые предметные результаты для 7 класса:

Учащийся узнает:

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств- дизайна и архитектуры;
- искусство композиции;
- особенности использования цвета, линии, объёма в дизайне и архитектуре;
- основы графического и городского дизайна, дизайна интерьера и одежды;
- основные стили и направления в архитектуре.

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- конструировать основные объёмно –пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статистику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Формы организации учебных занятий:

беседа, практические занятия, работа с учебником, самостоятельная работа, проектирование, наблюдение.

Виды учебной деятельности:

практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира,
самостоятельная работа с учебником, электронно-образовательными ресурсами, подготовка и представление публичного выступления в виде презентации, поиск информации в различных источниках.

Формы контроля:

устная форма: беседа, вопросы;
письменная форма: тест, кроссворд, вопросник;
практическая форма: художественно-творческое задание.

Содержание учебного предмета

Класс	Название раздела	Содержание раздела
5 класс	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись.

		Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
	Декор – человек, общество, время.	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» О чём рассказывают нам гербы Волгоградской области. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
	Декоративное искусство в современном мире.	Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж) Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».
6 класс	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения
	Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень. Натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта.
	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века.
	Человек и пространство. Пейзаж	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл.
7 класс	Архитектура и дизайн пространственных	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как

	искусств. Мир, который создаёт человек.	создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.
	В мире вещей и зданий.	От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.
	Город и человек.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и

		рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.